

Aquarium électronique

Une écoute silencieuse, libre et inattendue



Le Dispositif

Clé d'écoute du répertoire contemporain

L'Aquarium électronique est un dispositif d'écoute plus qu'une installation sonore, conçu pour des interventions dans l'espace public, en extérieur et en intérieur.

Conçu et fabriqué par le plasticien sonore Henri-Pierre Deroux, ce cube en plexiglas insonorisant est relié à des casques (de 30 à 90 casques !) qui s'étendent autour de lui comme une invitation tentaculaire. À l'intérieur du cube, un.e musicien.ne de l'ensemble Sillages prend place et interprète une œuvre pour instrument solo et électronique. Véritable clé d'écoute, l'aquarium rend accessible le répertoire de la musique contemporaine tout en interrogeant nos environnements d'écoute et les relations que nous entretenons avec eux.

“À un moment donné dans la musique j'ai essayé de me demander si ça, c'est un bruit que j'aime et pourquoi. Je suis capable de l'apprécier, alors que cela pourrait être le bip d'un camion qui recule...”

Une participante



Programme

Le programme adaptable en co-construction avec la structure d'accueil autour de pièces pour instrument solo et électronique

“L'aquarium éveille un appétit à entendre, à s'immerger dans le son, et vient concurrencer tous les sons du quotidien. Il rafraîchit totalement l'écoute et favorise la pièce, en provoquant une attention immersive totale.”

Gonzalo Bustos, directeur artistique de l'ensemble Sillages



Sensibiliser à la diversité d'écoutes

L'Aquarium électronique est voué à demeurer énigmatique, insolite et ouvert à toute interprétation. Mobile, il peut être installé dans des espaces très différents, afin de susciter une multitude d'interactions et sensibiliser à une diversité d'écoutes.

“J'ai eu l'impression de voler”

Un participant



Une écologie sonore

L'aquarium électronique de l'ensemble Sillages questionne la dimension écologique des manifestations culturelles. Les travaux d'audio-naturalistes nous ont permis de prendre conscience que les bandes de fréquences par lesquelles les animaux communiquent entre eux sont souvent polluées par les activités humaines. Dès lors, réaliser un concert amplifié en extérieur participe à ce phénomène de pollution et de conquête territoriale de l'espace sonore. L'Aquarium propose une écoute intimiste, silencieuse et respectueuse de l'environnement à travers le dispositif d'écoute sur casque. Dans le même mouvement, l'Aquarium interroge l'accessibilité des cadres d'écoute du répertoire de musique contemporaine et propose une configurations d'écoute libre et volontaire.

“Les sons d'accordéon se marient très bien avec le bruit des moteurs.”

Ruth Matarasso, compositrice.



Balade sonore d'écoute critique

L'Aquarium électronique est né de la participation de l'ensemble Sillages à la 19e édition du festival de la radio et de l'écoute Longueur d'ondes à Brest. Juliette Volcler, chercheuse et critique sonore invitée pour l'occasion, proposait une balade d'écoute critique de la ville en donnant aux participant.e.s une consigne d'écoute qui servait à filtrer temporairement l'écoute et à concevoir l'espace dans lequel nous nous promenions par un autre prisme. L'Aquarium électronique intervenait à la fin

de la balade. Les participant.e.s étaient alors invité.e.s dans une bulle d'écoute connectée à l'Aquarium au milieu du trafic routier du bas de Siam face au Pont de Recouvrance. L'accordéoniste Céline Rivoal interprétait la pièce *Eon* pour accordéon et électronique de la compositrice Ruth Matarasso.

“Très impressionnée par la beauté de l'installation, et de l'écoute collective. Le décor urbain nourrissait beaucoup l'imaginaire en écho à l'écoute.”

Une participante



Fiche technique

Régie Technique - Régie Son :

Jauge max : quantité de casques variable, de 30 à 90 personnes (PMR inclus)

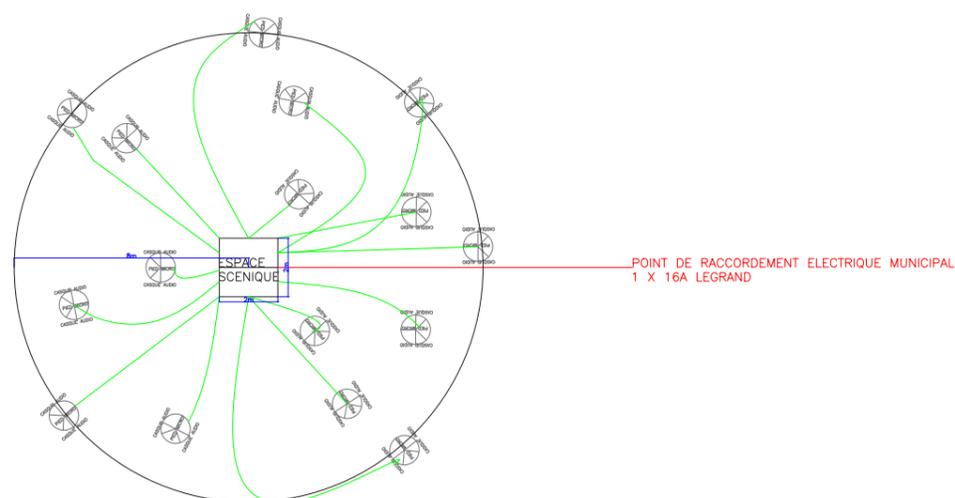
Temps de montage : 2H (modulable)

Temps de démontage : 1H (estimation)

Équipe en tournée

Régisseurs : Gwenole Peaudecerf
ou Théophile Rousic-Plantec

Interprétation : musicien.ne de l'Ensemble Sillages



REGIE GENERALE			
AQUARIUM ELECTRONIQUE		BREST	
Spectacle: AQUARIUM ELECTRONIQUE	Vue(s): MASSE	Format: A3	Echelle: 1/100
Compagnie: ENSEMBLE SILLAGE	Scénographe: HENRI PIERRE BEROUX	Modifié le:	
Metteur en scène:	Eclairagiste:	Modifié le:	

- CABLES SON
- CABLE ELECTRIQUE
- COTES

Résumé des besoins techniques

- Un espace plan de 6 à 8m de diamètre (entre 100 et 200m carré).
un espace scénique de 2m x 2m x 2m.
- La hauteur du plancher de scène reste à définir (0,40/0,60 ou 0,80).
- Une arrivée électrique 16A à proximité de l'aire de jeu. Possibilité d'autonomie électrique.
- Des passages de câbles (en nombre suffisant pour sécuriser l'arrivée électrique, du point de raccordement jusqu'au centre de notre dispositif).
- La possibilité d'approcher notre camion (fourgon type 12m cube Iveco) au plus prêt de l'espace de jeu.
- Un emplacement de stationnement pour notre véhicule à proximité de l'espace de jeu.



L'ensemble Sillages

Les chemins de l'écriture sonore

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est dirigé depuis 2020 par le compositeur et chef d'orchestre argentin Gonzalo Joaquín Bustos. En résidence au Quartz – scène nationale de Brest, l'Ensemble développe ses amitiés et se produit en Bretagne, en France, comme à l'international (Espagne, Mexique, Argentine, Allemagne, Suisse, Italie...) en nourrissant une réflexion de proximité, de sensibilisation et d'échange, en collaboration étroite avec les acteurs de la création et les publics que l'Ensemble espère toujours de composition multiple et aléatoire.

Commanditaire d'œuvres auprès de compositeurs et compositrice.s de toutes les générations, Sillages crée, accompagne et diffuse les œuvres en s'outillant des cartes, compas et sextant suivants :

- Une interprétation dont le souci est de traduire finement les désirs sonores de nouvelles pensées musicales.
- La mesure des découvertes qu'offrent les évolutions et les révolutions techniques dans la manière dont s'écrivent, se jouent et s'écoutent les musiques au présent.
- La mise au point entre le public et les artistes d'un angle qui permette une compréhension vivante des œuvres.

Métamorphe et protéiforme, l'Ensemble défend la pluridisciplinarité

L'Ensemble Sillages dessine son propre univers. Métamorphe et protéiforme, l'Ensemble défend la pluridisciplinarité, cherche à explorer différents dispositifs, à concevoir des formes variées pour la création. Ainsi Sillages collabore avec d'autres ensembles, compagnies, chef.fe.s d'orchestres et musicien.ne.s, met en place des actions culturelles et pédagogiques avec des interlocuteur.ice.s multiples.



CONTACTS

Ensemble Sillages

Le Quartz, Scène nationale de Brest
60 rue du Château 29200 Brest
www.ensemblesillages.com

Gonzalo Joaquín Bustos

Directeur artistique
+33 (0)6 67 49 06 17
direction@ensemblesillages.com

Marie Bouchier

Chargée de médiation
mediation@ensemblesillages.com

Julie Migozzi

Administratrice de production
+33 (0)6 22 59 14 32
administration@ensemblesillages.com

Nina Faidy

Chargée de communication
communication@ensemblesillages.com

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Maison de la musique contemporaine de la SACEM action culturelle et de la SPEDIDAM, les droits de l'interprète.

