



Il est plus tard

Architecture

*Rencontre théâtrale à la croisée de la musique,
de la danse et de la performance*





Il est plus tard

Architecture

*“Un défilé atypique
et sarcastique
pour exorciser une
certaine vision de
leur propre monde”*



Plongez dans cet univers captivant où
les frontières s'estompent, et laissez-
vous emporter par une expérience
artistique résolument actuelle et
unique en son genre !

*Gonzalo Bustos, compositeur et
directeur musical*

Le compositeur Gonzalo Bustos de l'Ensemble Sillages et le metteur en scène Charlie Windelschmidt, de la compagnie de théâtre Dérézo, s'associent avec la danseuse et chorégraphe Emilia Giudicelli pour créer une aventure artistique inédite. Ensemble, ils jettent du sable dans l'engrenage, créant ainsi un défilé atypique et sarcastique qui exorcise une certaine vision de leur monde. Dans cet espace vibratoire, les platines du DJ Vincent Malassis, artiste sonore multidisciplinaire, résonne, accompagnée de la virtuosité des musiciens et musiciennes de l'ensemble Sillages et de la performance captivante d'Emilia Giudicelli. Cette chorégraphie poignante et parfaitement orchestrée se dresse dans un face-à-face absurde, rendant compte de certaines pratiques culturelles contemporaines.

“Il est plus tard” joue, marche, danse et navigue avec fluidité entre rugosité et douceur, entre le réel et la fiction. Ce défilé d'un genre nouveau est viscéral, subversif et profondément vivant, invitant le public à repenser les lignes qui délimitent les disciplines artistiques.



Il est plus Tard Architecture

Performance théâtrale, musicale
et chorégraphique

Durée

Version courte* : 30 min (3 représentations
par jour)

Version longue* : 60 min

*Pour plus d'informations demander la fiche
technique

Equipe Artistique

Hélène Colombotti, batterie

Cécile Rivoal, accordéon

Aida Aragoneses, harpe

Vincent Leterme, claviers

Vincent Malassis, DJ

Sophie Deshayes, flûte

Emilia Giudicelli, danse et chorégraphie

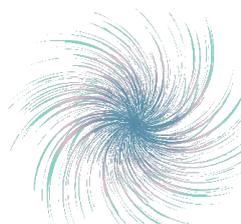
Charlie Windelschmidt, mise en scène

Gonzalo Bustos, composition et direction
musicale

Construction du décor : Passerelle, Centre
d'art Contemporain

Equipe Technique

Ingénieur du son
Régisseur lumière



Ensemble Sillages : En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, de la Ville de Brest, du Département du Finistère, de la Maison de la musique contemporaine, de la SACEM et de la SPEDIDAM.

Compositeur

Gonzalo Bustos



Gonzalo Bustos est un compositeur et chef d'orchestre talentueux, reconnu pour son exploration audacieuse de la musique contemporaine. Sa musique cherche à créer une ouverture sensible, invitant l'auditeur à une écoute émotionnelle profonde. Inspiré par des influences de musique du monde et des courants musicaux actuels, il fusionne habilement les sonorités traditionnelles et les textures modernes. Directeur artistique de l'ensemble Sillages, il met en valeur des œuvres contemporaines tout en dirigeant des classiques du répertoire avec une approche captivante. En tant que directeur du festival Electrocutation et co-directeur des festivals Aérolithes et EnsembleS, Gonzalo Bustos promeut la création musicale contemporaine. En parallèle de ses activités de

composition et direction d'orchestre, il partage son expertise en enseignant la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. En tant que pédagogue passionné, il guide et inspire les jeunes générations de musiciens, les encourageant à explorer de nouvelles voies artistiques et à repousser les limites de la création musicale. L'œuvre de Gonzalo Bustos se distingue par son approche audacieuse et novatrice, combinant une maîtrise technique impressionnante avec une sensibilité artistique profonde. Ses compositions ont été présentées lors de festivals internationaux prestigieux, et il a reçu des distinctions et des commandes de nombreux ensembles.

Note d'intention du compositeur

Gonzalo Bustos

À travers "Il est plus tard", je convie le spectateur, riche à plonger dans un univers envoûtant, où la poésie et la politique se mêlent en une expérience artistique captivante. Ce projet explore un éventail de questions qui m'interpellent et me poussent à méditer sur notre confort, notre appartenance et notre relation à l'autre.

Pour cette création, j'ai proposé à Charlie Windelschmith, metteur en scène de la compagnie Dérézo, et Emilia Giudicelli, danseuse et chorégraphe, d'approfondir ensemble la construction de la pensée profonde qui sous-tend "Il est plus tard". Je partage avec eux, mes esquisses d'écriture pour que leurs idées, apports et nécessités nourrissent ma composition. Cette collaboration nous permet de créer un objet artistique unique où chaque élément contribue harmonieusement et conjointement à l'expérience transformatrice que nous souhaitons offrir aux spectateurs et spectatrices.

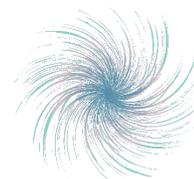
"Il est plus tard" veut transcender les frontières traditionnelles entre les disciplines artistiques. Il réunit la musique, la danse et le théâtre, et s'ouvre à une approche multi-artisanale. La conception de la lumière, l'édification plastique d'un élément essentiel (la passerelle), et la stratégie de sonorisation des instruments musicaux sont autant de facettes qui influencent significativement la dramaturgie et enrichissent notre processus de création.

Au cœur de "Il est plus tard" se trouve une réflexion profonde sur notre relation avec les autres et avec nous-mêmes. J'aime observer avec curiosité le regard des autres envers notre apparence, nos styles et nos étiquettes, et je cherche à saisir leur réceptivité à mon invitation à partager notre rituel artistique. Ce spectacle explore également la notion de division et de clivage au sein des tribus humaines.

Je m'interroge sur l'illusion de sécurité que nous ressentons lorsque nous partageons une même idée au sein d'un groupe déterminé. Sommes-nous portés par l'émerveillement face à la différence, ou quels instincts nous poussent à nous préserver ? Je questionne également la nature des accords et des consensus, et leur capacité à unir ou à créer de nouvelles divisions avec ceux et celles qui ne s'y retrouvent pas.

"Il est plus tard" vous convie à un voyage captivant dans la complexité de notre société contemporaine. C'est une exploration poétique qui cherche à éveiller nos sens et nos connexions avec autrui. Cette expérience artistique immersive et multi-sensorielle aspire à nous emporter vers l'inconnu, où la beauté imparfaite, énigmatique et envoûtante se révèle dans toute sa splendeur.

À travers cette œuvre, je souhaite susciter la réflexion et l'interrogation, tout en ouvrant un espace où les spectateurs et les spectatrices pourront se perdre et se retrouver dans un dialogue intime avec leur propre perception du monde.



Metteur en scène

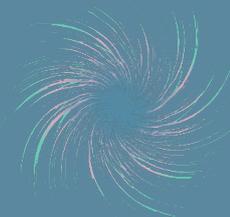
Charlie Windelschmidt



Après un passage par le cirque, des études scientifiques à Toulouse puis une formation dans la classe libre du cours Florent il entre à l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT). Il devient metteur en scène avec, notamment, la compagnie conventionnée Dérézo à Brest. En salle ou à ciel ouvert ses spectacles protéiformes développent un langage plastique fort. Investigations précises sur la place des interprètes et de l'écriture, ce sont des dramaturgies atypique et politique qu'il met en scène, souvent en coopération avec des auteurs et autrices contemporains (S.Tesson, P.Keineg, P.P. Pasolini, A. Koutchewsky, R. Fichet, C. Prigent, C. Pennequin, R. Jauffret, L. Lacombe, M. Bachelot Nguyen, N. Richard, M. Lerest, B. Noël...). Il pilote par ailleurs avec

le collectif Dérézo à Brest, la Chapelle-Dérézo « Ouvrir du spectacle vivant », espace classé et exceptionnel accueillant les recherches et les essais d'artistes de tous horizons (Voir notamment la Coopération-Itinéraire d'artistes). Il est l'auteur et/ou le metteur en scène de plus de quarante spectacles et performances urbaines, en France et à l'étranger, qui trouvent leur place tant sur les plateaux de théâtre que dans l'espace public.

En quelques dates : artiste associé à la scène nationale de Mulhouse (2005)/création au Théâtre du Rond-Point Microfictions de R. Jauffret en direct sur France Culture pour la nuit Blanche (120 comédiens.nes) puis à Atlanta, au Musée Malraux du Havre puis Washington DC-USA (2007-2009)/ Il sera réinvité en 2010 avec Emmanuelle Vo-Dinh aux Etats Unis par le Centre Chorégraphique National du Havre/Performance Un trou dans la ville places des Abbesses pour la nuit Blanche-Paris/Artiste associé à la scène nationale du Havre (2011-2013). Lauréat du programme Villa Médicis hors les murs de l'institut français en Indonésie (Bali, Java, Sumatra-2015)/Festival international des arts de Bordeaux (FAB en 2018) pour la création du spectacle Un Hueco en la Ciudad à Bogotá, Medellín, Barranquilla (Colombie), à Majorque (Catalogne), puis Millan (Picolo Teatro) et Bologne (Italie), création labellisé par l'institut Français (en coréalisation avec l'école du Théâtre national de Bretagne)/ 2019 : lauréat du prix SACD-auteur d'espace puis de la bourse Beaumarchais/ Il crée en 2019 Alice, de l'autre côté présenté notamment au théâtre de la Tempête-Cartoucherie de Vincennes/ Après Le petit déjeuner (plus de 300 représentations actuellement), il crée Apérotomanie (2021) avec la scène nationale de Maubeuge (En tourné actuellement). En 2022 : Ce que voient les oiseaux, « Performance Urbaine Camératique » (En tournée actuellement). Voir ses prochaines créations sur www.derezo.com.



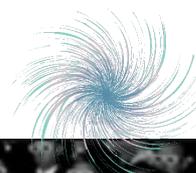
Note de mise en scène

Charlie Windelschmidt

Cette expérimentation d'une rencontre théâtrale à la croisée de la musique, de la danse et de la performance, est, pour moi, une hybridation nécessaire par laquelle transite systématiquement mon travail de metteur en scène. Ma proposition est ici de fabriquer une « situation pour spectateur. ice.s » : retarder, le plus possible, la tentation de saisir cette forme dans d'un énième geste de consommation culturelle. Réflexe, dont la compréhension immédiate (morale, récit, message...etc), n'aurait que peu de sens puisqu'il s'agira ici de postuler à la responsabilité de fabriquer son propre poème (pour et par chacun.ne). Contemplatif ?

Mettre en scène, alors, un espace au cœur duquel le statut classique de public devra glisser tendrement vers celui plus risqué de témoin. Question de sensation : écoute versus vue, espace versus situation, réel versus réalité, silence versus son...

etc. Pousser pour cela le temps-réel d'un concert, à s'articuler avec la prise en compte du fortuit dans la danse-performance. Cette mécanique doit pouvoir se « laisser agir » par le groupe de témoins en présence, accueilli dans l'atmosphère singulière du dispositif (Lumière, son, scénographie et posture des interprètes). Cette proposition doit pouvoir charpenter, avec précision, une forme spectaculaire atypique dont le point départ est une composition musicale. Élaborer donc une écriture polysémique, capable, entre autres, de témoigner de la mutation capitale des plateaux de théâtre aujourd'hui. Et, au-delà de la rencontre entre un compositeur et un metteur en scène, ce sont surtout de multiples croisements de gens et de genres, qui étayent avec facétie, la vivacité artistique d'un territoire.



Danseuse & Chorégraphe

Émilia Giudicelli



*J'utilise le contexte
théâtral et performatif
pour mettre en
abîme mes habitudes
comportementales et
cérébrales.*

Emilia Giudicelli

D'origine Corse et Ch'timi, Émilia Giudicelli est née dans les Alpes en 1985. Elle a exercé le métier de danseuse pendant une dizaine d'années en Allemagne, Écosse et Suisse. Elle étudie la philosophie dans le master CuP de Bojana Kunst, puis se dédie au travail chorégraphique depuis 2012. Elle expérimente volontiers des formes in situ et collaboratives.

Récemment installée en Bretagne, elle collabore une première fois en 2017 avec Gonzalo Bustos pour la création de *Las Hadas* (après le livre *Les villes invisibles* d'Italo Calvino) pour grand ensemble, photographie et danse (commande ensemble Ars Nova) création à la scène nationale de Poitiers Le TAP). Depuis la fin 2021, un dialogue créatif s'opère également autour du livre *Le Dessein de formes* de Rudolf Kutzli.

Les interprètes



Sophie
Deshayes

flûtiste



Hélène
Colombotti

batteuse



Céline
Rivoal

accordéoniste



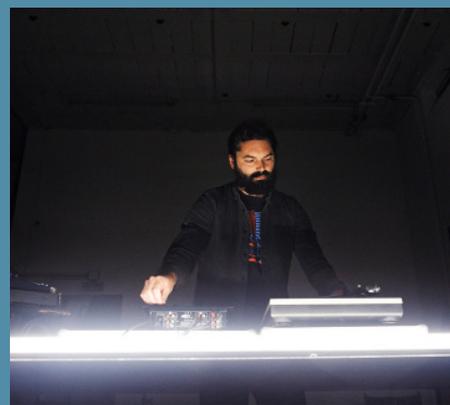
Aïda
Aragoneses

harpiste



Vincent
Leterme

claviers



Vincent
Malassis

DJ

L'ensemble Sillages

Les chemins de l'écriture sonore

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est dirigé depuis 2020 par le compositeur et chef d'orchestre argentin Gonzalo Bustos. Les interprètes de l'Ensemble Sillages sillonnent les rives de la création musicale et participent à en dessiner les contours et dialoguent avec les territoires qu'ils rencontrent et les compositeur.ices de notre temps.

En résidence au Quartz – scène nationale de Brest, l'Ensemble développe ses amitiés et se produit en Bretagne, en France, comme à l'international (Espagne, Mexique, Argentine, Allemagne, Suisse, Italie...) en nourrissant une réflexion de proximité, de sensibilisation et d'échange, en collaboration étroite avec les acteur.ices de la création et les publics que l'Ensemble espère toujours de composition multiple et aléatoire. Sillages est acteur d'une écologie de la création.

Commanditaire d'oeuvres auprès de compositeur.ice.s de toutes les générations, Sillages crée, accompagne et diffuse les oeuvres en s'outillant des cartes, compas et sextant suivants :

- une interprétation dont le soucis est de traduire finement les désirs sonores de nouvelles pensées musicales
- la mesure des découvertes qu'offrent les évolutions et les révolutions techniques dans la manière dont s'écrivent, se jouent et s'écoutent les musiques au présent.
- la mise au point entre le public et les artistes d'un angle qui permette une compréhension vivante des oeuvres.

Métamorphe et protéiforme, l'Ensemble défend la pluridisciplinarité

L'Ensemble Sillages dessine son propre univers. Métamorphe et protéiforme, l'Ensemble défend la pluridisciplinarité, cherche à explorer différents dispositifs, à concevoir des formes variées pour la création. Ainsi Sillages collabore avec d'autres ensembles, compagnies, chef.fe.s d'orchestres et musicien.ne.s, met en place des actions culturelles et pédagogiques avec des interlocuteur.ice.s multiples, s'invente en solo ou comme orchestre symphonique. L'Ensemble Sillages est à l'initiative du festival Électrocution, rendez-vous pluridisciplinaire pour la rencontre avec de nouvelles technologies, en partenariat notamment avec le Centre d'art Passerelle, le Quartz, la Carène, le Conservatoire de Brest et l'Université de Bretagne Occidentale.



CONTACTS

Ensemble Sillages

Le Quartz, Scène nationale de Brest
60 rue du Château 29200 Brest
www.ensemblesillages.com

Gonzalo Bustos

Directeur artistique
+33 (0)6 67 49 06 17
direction@ensemblesillages.com

Marie Bouchier

Chargée de médiation
mediation@ensemblesillages.com

Julie Migozzi

Administratrice de production
+33 (0)6 22 59 14 32
administration@ensemblesillages.com



Sillages on tour 2023

- Pierrot Lunaire - Le Quartz 14-01.23
- ViolonCelles - Avel Vor 29.01.23
- Résidence de création - Opéra de Rennes 06-10.02.23
- Aquarium électronique - Festival Longueur d'Ondes 04.02.23
- Festival Moissons 13.05.23
- Quatuor(s) - Festival Aérolithes 08-10.05.23
- Librairie Dialogues 10.06.23
- Résidence de création - Chapelle Dérézo 19-23.07.23
- Festival Ensemble(s) 16.09.23
- Festival de Royaumont 21-22.09.23
- Résidence de création - Chapelle Dérézo 6-9.11.23
- Memorias - Le Quartz 14-12.23

2024... Le Festival Electrocutation revient !
27-28-29-30 mars 2024

©Didier Olivré

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Maison de la musique contemporaine de la SACEM action culturelle et de la SPEDIDAM. les droits de l'interprète.

