

SEASCAPE

SPECTACLE IMMERSIF

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
SCOLAIRE

Durée - 60 minutes

UNE CRÉATION DU COLLECTIF OREILLE INDISCRÈTE EN COLLABORATION AVEC L'ENSEMBLE SILLAGES

ENSEMBLE SILLAGES



Grand Théâtre des Quinconces - Scène Nationale
Biennale internationale du son Le Mans sonore - Concert inaugural - 17 janvier 2026

photo : Clément Szczuczynski

(S)E(A)SCAPE

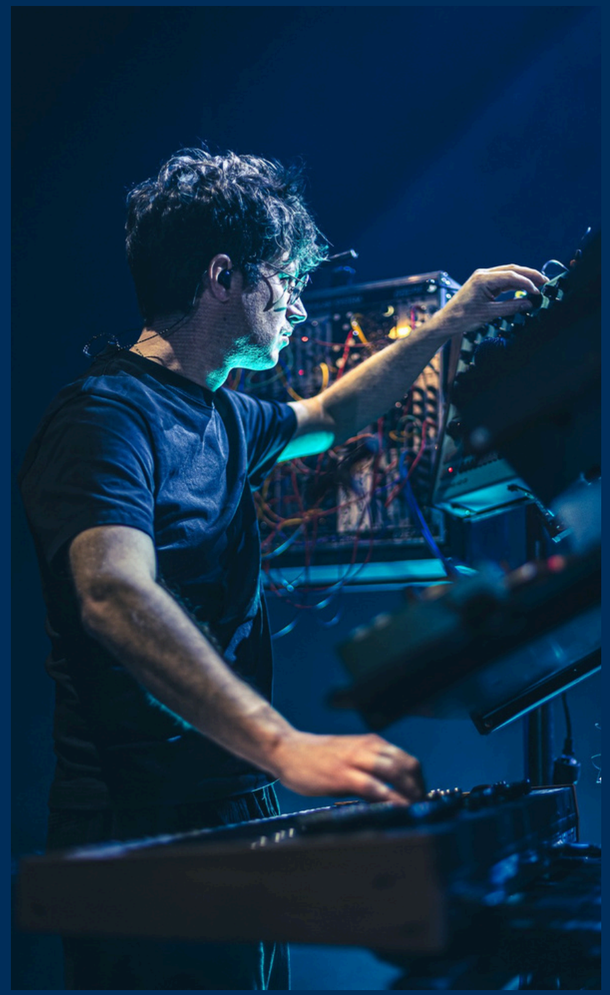
UN SPECTACLE ART & SCIENCE POUR SENSIBILISER À LA POLLUTION SONORE DES OCÉANS

- **CONCERT IMMERSIF** — 60 min
- **MÉDIATION SCIENTIFIQUE** — 20 min
- **CABINES PÉDAGOGIQUES** — en option



(S)E(A)SCAPE EST LABELLISÉ “LA MER EN COMMUN” PAR LE MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

PRÉSENTATION



Imaginé par le collectif **Oreille Indiscrète** en collaboration **avec l'Ensemble Sillages,** (S)E(A)SCAPE invite à une prise de conscience sensible de la **pollution sonore des océans**, dont les effets perturbent profondément les écosystèmes déjà menacés.

Ce projet **Art & Science** propose l'**hybridation** des styles électro et expérimental, des arts visuels et de la recherche scientifique, pour une plongée au cœur des paysages sonores océaniques.

La spatialisation du son à 360°, les créations vidéo, les effets lumières et la fresque photoluminescente amplifient **l'expérience immersive**.

(S)E(A)SCAPE se fait ainsi un **appel poignant** à la préservation des milieux sonores sous-marins aussi fragiles qu'essentiels.



DISTRIBUTION



Direction artistique & co-composition **Noémie Favennec**
Direction scientifique **Irène Mopin**
Médiation scientifique **Bill François**

Direction musicale **Gonzalo Bustos**
Electro & co-composition **Simon Carbonnel** alias **Aune**
Flûte Paetzold **Victoire Fellonneau**
Violon **Léo Belthoise**
Clarinette basse **Sandra Sousa / jean Marc Fessard**
Violoncelle **Ingrid Schoenlaub**
Percussions **Hélène Colombotti**
Cor **Pierre Rémondière**

Création & design sonore **Benjamin Favennec**
Design immersif **Adrien Drouet**
Création lumières **Antoine Gasnier**
Création vidéo **Tania Cortès**
Régie générale **Samuel Mauguin**
Fresque **Reskate Studio**



CONCERT

DURÉE 60 MIN + MÉDIATION INTRODUCTIVE 20 MIN

CONSEILLÉ À PARTIR DE 7 ANS





La fusion des esthétiques électro & expérimentale a permis la rencontre de la compositrice suisse Noémie Favennec et du compositeur Simon Carbonnel : une **écriture musicale** où l'hybridation des genres est au service du propos **scientifique & écologique**.

Ainsi s'entrelacent les sons de la Flûte Paetzold, de l'ensemble, des machines analogiques et d'enregistrements subaquatiques pour composer **une odyssée sous-marine** du littoral jusqu'aux abysses.

En contrepoint de cette symphonie aquatique, des sons anthropiques viennent perturber l'écoute. Ils révèlent les **pollutions sonores** qui masquent et de altèrent les modes de communication, déplacement et de survie des espèces.

(S)E(A)SCAPE permet de **découvrir et apprendre à écouter l'océan autrement**.



MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Auteur du best-seller traduit en 17 langues *L'Eloquence de la Sardine*, le biophysicien **Bill François** présente la médiation scientifique de (S)E(A)SCAPE, qui introduit et constitue un moment clé pour sensibiliser à la **pollution sonore des océans**, découvrir des espèces marines et écouter leurs modes de communication.

Dirigée par la chercheure en acoustique sous-marine **Irène Mopin** (ENSTA – Lab-STICC UMR 6285), la recherche scientifique associée à (S)E(A)SCAPE s'appuie sur l'analyse des bruits anthropiques, leurs effets sur les écosystèmes marins et notamment l'impact direct sur la **survie des cétacés et poissons**.

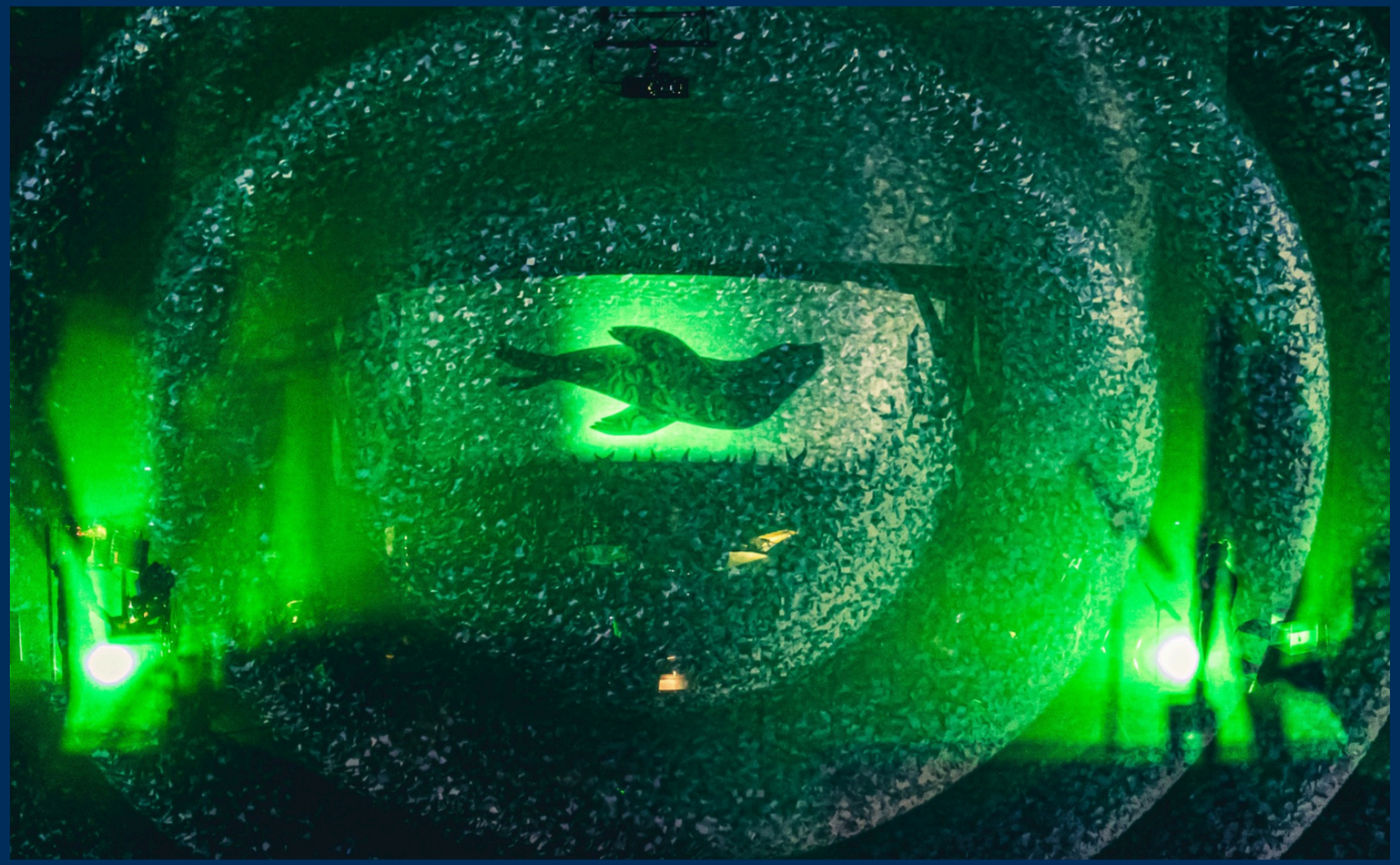
La recherche identifiée également des méthodes d'atténuation, éprouvées entre parenthèses réduction de vitesse des navires, adaptation des voies maritimes, confinement, acoustique, par rideau de bulles, etc.… Afin de préserver cet équilibre sonore vital et fragile



"*Le bruit ambiant marin est un minerai de sons, où se dissolvent les voix de mille êtres invisibles, qui nous content leurs histoires*"

Bill François

UNE IMMERSION SONORE



d&b Soundscape

Comment plonger dans l'écosystème marin et y faire évoluer de manière ludique et onirique le son ?

La technologie immersive **Soundscape d&b audiotechnik** permet d'élargir le paysage sonore et offre une expérience d'écoute inédite à 360° de sons subaquatiques.

Ainsi la plongée au coeur du "seascape" passe par une **expérience sonore immersive** pour découvrir et définir une autre manière d'écouter.

UNE IMMERSION VISUELLE



La double vidéo projection sur le tulle et le cyclorama offre une **immersion totale** dans l'univers marin ; les médias crées par la vidéaste équatorienne **Tania Cortès** soulignent le propos musical et scientifique en redéfinissant notre **perspective** des profondeurs océaniques.

La fresque des artistes street-art barcelonais **Reskate Studio** met en évidence l'utilisation de la **peinture photoluminescente.** Harmonieuse aux teintes douces, elle met en scène un phoque dans son habitat naturel. Au fil du concert, l'image évolue subtilement vers une vision d'oppression et d'agitation, plongeant le public dans une **expérience sensorielle et émotionnelle**, où la peinture devient le vecteur d'une transformation inattendue et saisissante.

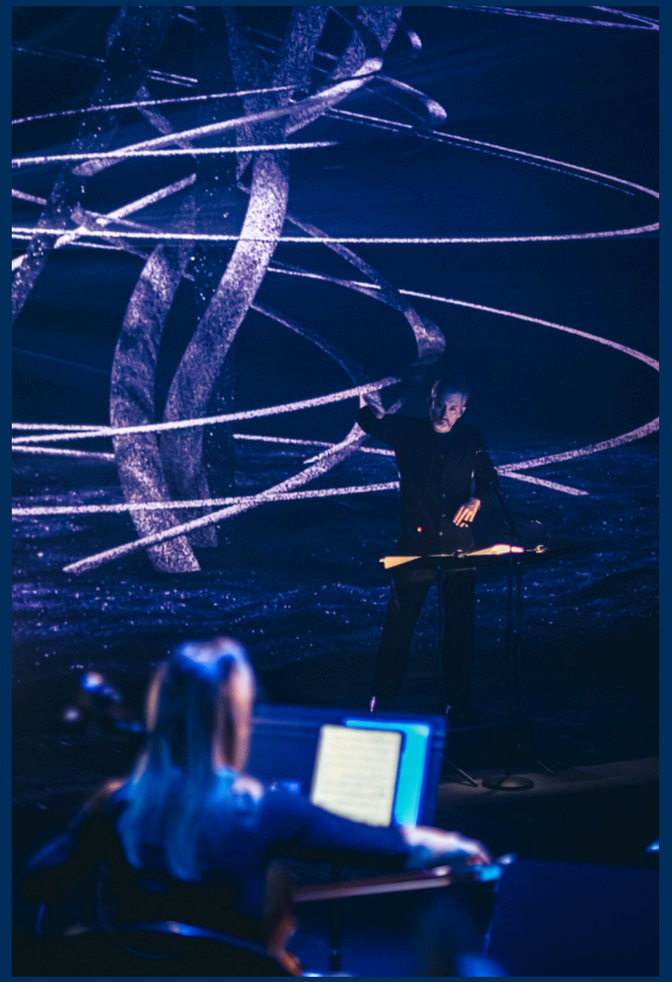


ENSEMBLE SILLAGES

Fondéen 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est dirigé depuis 2020par lecompositeur et chefd'orchestre **Gonzalo Bustos**. Les interprètes de l'Ensemble explorent les rives de la création musicale contemporaine et en dessinent les contours en dialogue avec les territoires et les compositeur·rice·s d'aujourd'hui, dans une approche résolument pluridisciplinaire.



*L'ensemble est basé à la scène nationale de Brest **le Quartz** et reconnu dans le paysage international de la musique contemporaine.*



COLLECTIF OREILLE INDISCRÈTE

Oreille Indiscrète est un collectif de **création musicale et sonore** fondé par la compositrice et chercheure genevoise Noémie Favennec et le sound designer manceau Benjamin Favennec

Le collectif développe des projets arts et sciences en création sonore et musicale alliant recherches scientifiques, actions pédagogiques, réunissant, artistes et chercheurs dans une approche pluridisciplinaire autour des enjeux écologiques contemporains

À travers des **créations musicales immersives,** Oreille Indiscrète propose des réflexions sur la relation entre l'humain et son environnement et développe de nombreuses **collaborations interdisciplinaires** pour sensibiliser à l'écologie.



Noémie Favennec est une compositrice et chercheure suisse en écologie sonore (Université Paris 8).

Elle mène principalement des recherches sur les liens entre art, sciences, pédagogie et société et développe des projets artistiques et interdisciplinaires engagés dans une réflexion sociale, politique, écologique et citoyenne.



CABINES PÉDAGOGIQUES

EN OPTION - SUR DEMANDE



« Sonorités marines »

Reconnaissez identifier les sons limités par la flûte lors du concert à travers un quiz sonore, ludique. Sur les parois de la cabine, une représentation visuelle illustre le cheminement sonore de l'œuvre musicale.



«Luminescences »

Découvrir l'univers fascinant des créatures bioluminescentes, sous-marine, représenté par les Reskate Studio. Munis de lampes de poche spéciales pour révéler ses créatures énigmatiques qui illuminent les océans.



« Le son des bulles »

Le public est invité à explorer trois cabines interactives conçues en collaboration avec nos partenaires (ENSTA, LAUM, Reskate Studio) et animées par notre équipe de création.

CONTACT

Noémie Favennec
direction artistique
+ 33 6 76 36 79 84

Irène Mopin
direction scientifique
+ 33 6 64 80 04 32

Julie Migozzi
production
+33 6 22 59 14 32
administration@ensemblesillages.com

Solen Imbeaud
diffusion
+33 6 80 50 90 75
solen.imbeaud@icloud.com

UNE CRÉATION DU COLLECTIF OREILLE INDISCRÈTE

CO-PRODUCTION & PRODUCTION ÉXÉCUTIVE ENSEMBLE SILLAGES

EN CO-PRODUCTION AVEC LE FESTIVAL PLEIN CHAMP

FRESQUE PAR RESKATE STUDIO

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE, MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE, DE LA BIODIVERSITÉ, DE LA FORÊT, DE LA MER ET DE LA PÊCHE, LA MER EN COMMUN, sacem, :Of course LE MANS LE MANSONORE, FONDATION SUISA, fondation suisse pour la culture prohelvetia, ENSTA IP PARIS, Lab-STICC, d&b audiotechnik

Lien vidéo France 3 Pays de la Loire

cliquez ici

LE MANS SONORE : (S)E(A)SCAPE, EXPÉRIENCE IMMERSIVE

ou scannez là



crédits photos : Clément Szczuczynski - Antoine Leveau